



**Assemblée Générale Ordinaire de la CIE des Arts du 22 Février 2018**  
**Début de l'AG à 20h40**

Présents :

COUTOUX Jacques, OUDIN Nadine, FERLITA Mireille, TERLET Isabelle, NOGUEIRA-OLIVEIRA Cristina, CAUZIC Johanna, MAULNY Lara, BOUEC Philippe.

Excusés :

ALEMANY Sylvain, MAULNY Martine, COUTOUX Luz, LECOMTE Cathy

Ont donné pouvoir :

DROUET Dominique, LE BIHAN Anne, MAULNY Martine, POTHIN Marie-Hélène, ELLERO Hélène

**Soit un nombre total de 5 pouvoirs.**

1/Rapport moral (Isabelle TERLET)

*Voir Annexe A*

2/Rapport d'activité 2016/2017 – 11<sup>ème</sup> saison (Philippe BOUEC)

*Voir Annexes B et C*

*Le rapport d'activité a été approuvé à l'unanimité.*

3/Bilan financier 2016/2017 (Nadine OUDIN)

*Voir annexe D*

Cathy LECOMTE, qui avait donné sa démission le 5/01/18, a transmis les comptes à Nadine OUDIN (trésorière puis comptable bénévole entre 2015 à 2016) avec ses commentaires.

Nadine OUDIN a pu comparer les résultats des saisons 2015/2016 et 2016/2017.

Le déficit est récurrent : pour 2016/2017 il était prévu un déficit de 5865€, le déficit réel est de 16106€.

Les recettes des cotisations et interventions extérieures ont augmenté de 28,6% ce qui a entraîné une hausse des salaires et charges de 28,5%.

Cependant les frais de fonctionnement baissent légèrement de 7964 à 7563€.

Gala 2017 : manque de recettes suffisantes pour équilibrer les dépenses prévues.

Philippe BOUEC fait remarquer l'absence de frais SACEM sur cet exercice. Il s'agit d'un oubli de Cathy LECOMTE.

L'association possède beaucoup de matériel et d'instruments ; c'est une richesse qu'il faudrait valoriser. (amortissement ?) *Cf Annexe E : tableau fourni par Philippe BOUEC.*

Il faudrait envisager également le tri et l'inventaire des partitions et des accessoires de théâtre.

Nadine OUDIN remercie Cathy LECOMTE pour son travail et souligne qu'elle y a mis tout son cœur alors qu'elle n'avait aucun intérêt pour la Cie. « C'était juste pour rendre service, et c'est admirable. »

Sachant que la charge de travail a encore augmenté dernièrement, il faut lui rendre hommage.

Philippe BOUEC remercie à son tour Cathy LECOMTE pour tout ce qu'elle a fait et souligne que tout le monde est sensible à son implication, d'autant plus qu'elle lui avait proposé son aide de façon personnelle au départ.

*Le bilan financier a été approuvé, moins 2 abstentions.*



#### 4/Rapport d'orientation 2017/2018 et à long terme (Philippe BOUEC)

Nb d'adhérents en augmentation

Augmentation en théâtre et éveil

Création de 2 nouveaux ateliers : musique actuelle et ensemble vocal adultes

**Projet pédagogique** en progression :

- Offre de conférences sur l'esthétique musicale et préparation à l'option musique au BAC (Charles DAUVERNE)
- Brunches au DIX : des « super c'est dimanche » plus importants en terme d'accueil public et d'offre artistique, et ouverts aux artistes amateurs habitants du quartier.

Projets à venir :

Interventions dans les écoles et pour la fête de la musique

Gala de fin d'année sur le thème du « héros »

#### **Objectifs :**

- Expression corporelle (Delphine de PETRO)

- « Etage » diplômant en lien avec la FNEIJMA (fédération nationale des écoles d'influence jazz et musiques actuelles) pour donner un but aux élèves qui veulent aller plus loin = professionnalisation dans le domaine musique actuelle avec la préparation du diplôme MIMA (Musicien interprète des musiques actuelles)

Cette étape nécessite la réalisation d'un dossier et d'un audit pédagogique en vue d'un référencement.

- Développement du département « Créativité » pour des projets de transversalité artistique (cf Le Pétrel, projet mené par Corinne ROT (intervenante à la Cie) voir vidéo sur site internet de la Cie)

La Cie a vocation à être un outil pour les intervenants afin de diffuser le savoir-faire de la structure vers l'extérieur. Elle appartient à tous les intervenants, pas seulement au trio de fondateurs.

Cf par exemple la prestation de « Saxe l'Air » au brunch du DIX, proposée par Morgan THEZE, prof de saxophone la Cie.

Les intervenants sont aux ¾ des artistes, c'est la force de la structure.

**Equipe pédagogique** : 18 enseignants

Nouveaux intervenants : Claire PREUS (atelier vocal adultes), Corinne ROT (Dessin, arts visuels...), Léo COLEY (violon), Delphine de PETRO (intervenante extérieure)

Parallèlement la capacité maximum des **locaux** a été atteinte. La municipalité met à disposition des salles pour désengorger la Cie mais cela ne suffit plus.

Une équipe menée par Valère NOAH (adhérent) travaille depuis septembre 2017 sur la recherche et le financement de nouveaux locaux. Cette équipe a réalisé un dossier de présentation, un cahier des charges précisant nos besoins, et a été reçue par différents élus et chargés de dossier à la mairie et à Nantes Métropole. La Cie est maintenant reconnue comme acteur culturel du quartier et dans le projet d'aménagement du Bas Chantenay, son territoire de prédilection. Pour rappel, le quartier avait été choisi en 2006 car il ne proposait pas alors d'offre artistique, le nom de la Compagnie fait écho aux quais et à la Compagnie des Indes.

Pour mener à bien les projets, il faut pouvoir se reposer sur une équipe associative solide : chaque département devrait avoir un ou deux représentants au CA de manière à faire remonter les besoins, leur vision, etc.

*Le rapport d'orientation 2017/18 a été approuvé à l'unanimité.*



#### 4/Budget prévisionnel 2017/18 (Nadine OUDIN pour Cathy LECOMTE)

*Voir Annexe F*

Le nombre d'adhérents est stable, avec une proportion plus importante d'inscriptions en cours collectif, ce qui génère moins de frais de personnel.

Augmentation des interventions régulières (+29%) : génère plus de marge, compense un peu le déficit

Gala 2018 : indispensable de faire mieux qu'en 2017 pour les entrées afin d'éviter le déficit avec une meilleure communication,

Mais : le choix de la date est il bon ?

Localisation en centre ville difficile d'accès pour le public ?

*Le budget prévisionnel 2015/16 a été approuvé, moins 2 abstentions.*

#### 5/Election du Conseil d'Administration

Membres sortants :

TERLET Isabelle, LECOMTE Cathy, COUTOUX Luz

Toujours en poste :

MAULNY Martine, ALLEMANY Sylvain

Entrants : DROUET Dominique, NOGUEIRA OLIVEIRA Cristina, FERLITA Mireille, NOAH Valère

L'élection du bureau aura lieu le 16 mars 2018 à 20h à la Cie, en prélude à la réunion de l'équipe locaux (20h30)



**Annexe A**  
**Rapport moral de l'AGO du 22/02/2018**

En tant que Présidente de la Cie des Arts et au nom du Conseil d'Administration, je vous souhaite la bienvenue et je remercie chacun d'entre vous d'être présent ce soir pour notre Assemblée Générale Ordinaire annuelle.

Cette année a été riche d'événements et de projets pour la Cie. Je laisserai Philippe détailler tout à l'heure le bilan des activités qui ont été vécues depuis janvier 2017. Ensuite, Nadine présentera le bilan financier de l'année 2016/2017, puis le budget prévisionnel 2017/2018, Catherine Lecomte, notre trésorière, ne pouvant être présente pour des raisons personnelles. De plus, elle cesse ce soir ses fonctions à nos côtés. Elle a œuvré pendant 3 ans en tant que bénévole afin que la Cie puisse fonctionner sur le plan financier et je la remercie pour ce travail minutieux, coûteux en temps et en énergie. Je précise que Nadine a travaillé de nombreuses années en tant que trésorière bénévole au service de la Cie. Elle a assuré le tuilage avec Cathy Lecomte et a souvent répondu aux demandes d'aide concernant la trésorerie. C'est la raison pour laquelle je lui ai demandé de présenter le bilan. Elle a accepté et je l'en remercie.

Aujourd'hui, la Cie est à la croisée des chemins. Les valeurs qui ont présidé à son origine sont toujours bien présentes et son credo d'ouvrir à une nouvelle forme d'enseignement n'en finit plus d'évoluer, que ce soit à travers le respect de l'être et de sa progression, le développement musical à travers les pratiques collectives ou bien encore l'ouverture vers d'autres formes d'expression artistique. Nos adhérents ont épousé ces valeurs en s'engageant dans la Cie, que ce soit en théâtre, en pratique musicale ou dans les départements bien-être ou créativité.

Pourtant à ce jour, il semble que pour ancrer davantage ces valeurs et les faire connaître comme le suggère le logo dessiné par Lara notamment, l'identité propre de la Cie méritait d'être éclaircie. C'est en effet lors d'un rendez-vous avec des élus de Ste Luce en août dernier que nous avons constaté avec Philippe combien cette identité soulevait d'interrogations dans le paysage nantais. La Cie n'est pas une école de musique, elle est autre, elle est bien plus que cela. C'est ainsi que l'équipe pédagogique a travaillé pour chercher une identité qui reflète les multiples facettes de la Cie. Et l'expression « Espace pédagogique des Arts du Spectacle » s'est imposée comme une évidence. Ce nom n'est pas neutre et ne restera pas anodin. Il nous permet désormais de nous positionner plus clairement face aux futurs élèves et leurs familles mais également plus efficacement face aux élus et aux nouveaux partenaires.

Un autre axe nous permettra d'être mieux entendu de nos adhérents : le projet associatif. Lara, Philippe et Jacques ont élaboré un outil qui, en prenant la forme d'une infographie, énonce clairement les intentions de notre association. Chaque membre de la Cie peut s'y reconnaître et retrouver à tout moment ses valeurs et ses objectifs principaux. De même, afin de mieux identifier les relations entre la direction et les élus du CA d'un côté et les adhérents de l'autre, il a été déployé récemment un questionnaire de satisfaction. Celui-ci va nous permettre de mieux cerner les pratiques et les besoins des adhérents. Prenez le temps d'y répondre si vous ne l'avez pas déjà fait.

Enfin, toujours dans l'axe « Communication », nous constatons actuellement un cruel besoin de soutien. Vous avez sans doute pris connaissance du document qui accompagnait la convocation à l'assemblée générale de ce soir. Ce « Manifeste », comme il a été nommé et pensé par Lara et Philippe, présente la position d'un adhérent. Pour qu'une personne qui s'inscrit au cours de guitare ou de théâtre, pour elle-même ou pour un de ses enfants,



profite pleinement de son année à la Cie, il est nécessaire qu'elle « adhère » : qu'elle adhère financièrement d'une part, mais qu'elle adhère également aux valeurs et au projet de l'association. Sans quoi, ça ne peut pas « matcher » comme on le dit aujourd'hui. Trois niveaux d'implication ont été relevés et la Cie a besoin d'adhérents précisément à ces trois niveaux : les bénévoles ponctuels, qui acceptent de donner un coup de main lors de la préparation d'un spectacle par exemple, les bénévoles récurrents, qui sont prêts à consacrer un peu plus de leur temps, pour une mission ou un projet bien défini et les personnes qui sont prêtes à vivre une belle aventure avec la Cie en s'engageant au CA pour représenter les valeurs de la Cie à l'extérieur et surtout, pour la faire vivre, aux côtés des trois membres fondateurs. Ces forces vives nous font défaut et risquent de freiner des projets qui mériteraient pourtant d'éclore. Il me semble qu'autour d'une table, plus on est nombreux à réfléchir et plus on avance. On se répartit les tâches par groupe et chacun peut participer à une commission sur un sujet précis, sans que cela ne lui coûte trop d'énergie. Mireille et Dominique ont accepté dernièrement de prendre en charge une commission. Leur binôme s'occupe de trouver un partenaire capable de réaliser un audit de la Cie, pour que cette dernière puisse davantage s'épanouir. Je les en remercie vivement.

Vous l'aurez compris, chacun peut trouver en fonction de ses compétences et de ses goûts une manière d'aider la Cie à vivre. Sans dresser un portrait alarmiste de la dynamique de la Cie, il est tout de même nécessaire que chacun prenne conscience qu'on ne fait pas vivre une structure associative de cette taille avec trois membres fondateurs et une équipe pédagogique seulement. Du côté de l'adhérent, donner de son temps cela peut vouloir dire se rendre utile, aider l'association, partager des compétences, soutenir une cause qui nous tient à cœur, faire des rencontres, découvrir un nouveau milieu ou encore, acquérir de l'expérience, bref, on pourrait résumer cela à un verbe : « grandir ». J'aimerais partager avec vous une citation de Mère Teresa qui me parle : « Nous réalisons que ce que nous accomplissons n'est qu'une goutte d'eau dans l'océan des besoins, mais une goutte d'eau qui aurait manqué à l'océan si elle n'avait pas été là. »

Pour terminer, je vais me tourner vers Philippe, qui avant de dresser le bilan des activités de la Cie, pourra évoquer avec nous le projet d'envergure qui est amené à voir le jour ici. Je veux parler des locaux, beaucoup trop exigus aujourd'hui pour cette association et qui nécessitent une réflexion profonde, ainsi qu'un travail de concertation de toute une équipe. Valère a accepté de piloter cette équipe et d'être le porteur de ce projet immobilier et je l'en remercie. Mais comme il ne pouvait être parmi nous ce soir, je vais laisser Philippe, qui l'a naturellement accompagné dans ses démarches, vous présenter ce projet.

Avant de lui passer la parole, j'aimerais dire un petit mot à l'adresse des intervenants qui sont parmi nous ce soir : MERCI de nous faire vivre toute cette palette d'émotions lors des brunchs du dimanche matin (les « Super, c'est dimanche! ») ou des spectacles de fin d'année. C'est en écoutant vos élèves, lorsque j'accompagnais ma fille qui jouait de la harpe, que j'ai eu envie d'apprendre à jouer d'un instrument. J'ai attendu plusieurs années avant de me décider. La peur de ne pas savoir faire était la plus forte, étant restée sur un échec au Conservatoire de ma commune il y a plus de 30 ans. Je suis intimement convaincue que je ne retrouverai pas ailleurs cet enseignement, cette bienveillance et cet encouragement quotidien. Ce qui se vit ici est unique. Préservons-le de notre mieux.

Je vous remercie de votre attention.

Isabelle Terlet



**Annexe B**  
**BILAN SAISON 2016-2017**  
11 ème saison !

1) Pérennisation des actions menées jusqu'ici et développement des pratiques collectives

Nb Adhérents: en hausse

Département Théâtre : Stable

Développer les pratiques coll. Musique : Ensembles instrumentaux, Orchestre,

Atelier vocal enfant = en forte hausse

*Voir tableau statistique annexe C*

2) DISCIPLINES : L'équipe Pédagogique : 16 professeurs :

- Lara MAULNY: Violoncelle & Atelier Vocal - Intervention extérieure Réforme
- Emmanuel DESJEUX Piano Jazz & Relaxation tibétaine
- Philippe BOUEC: Piano Classique & Moderne, Musique de Chambre, Orchestre
- Thierry BOUTEILLER Guitare Acoustique
- Damien HERVE Guitare Electrique
- Aurélie BAPST Théâtre et mise en scène spectacle
- Marie GUERAUD Harpe
- Nadine OUDIN Flûte traversière
- Marie BROSSE Violon & Alto
- Marie Pol RABILLER Chant & Technique Vocale
- Charles DAUVERNE Violon & Eveil Intervention extérieure Ecole St Pierre
- Morgan TEZE Clarinette et Saxophone
- Martha COGNÉ Qi Gong
- Sébastien OCYAN Dessin Narratif et intuitif, Intervention extérieure St Martin
- Sébastien GLORIOD Accordéon chromatique
- Virginie CANAR Eveil, Percu du monde, guitare acoustique Dbt, Intervention extérieure St Martin

Nouvelles disciplines : => Percussion du monde => Virginie CANAR

=> Dessin Intuitif => Sébastien CANOY

***A venir :***

***- Développement d'un département musique actuelle :***

***Instrument amplifié, voix, enregistrement, session de groupe, solfège spécifique, etc...***

***- Expression corporelle à venir, art thérapie => Delphine DE PETRO***

3) LOCAUX:

**Trouver une solution pour faire évoluer la surface des locaux.**

**Activités de diffusion et de création :**

Calendrier prévisionnel des manifestations :

- Prestation des élèves : Brunch à la Cie une fois par trimestre, Aubade Musicale



- New => Projet de Breakfast à la Cie =<<<<<<<<< des bénévoles ?
- Participation à la vie locale : Journée Porte ouverte – Juin & Septembre
- Interventions en milieu scolaire :  
Ecole St Joseph et Ecole St Pierre NANTES, Ecole des réformes,  
Ecole St Martin : Arts plastiques, Yoga, Eveil, Percussion, Théâtre.
- Interventions extérieures :  
Prestation de l'orchestre Cie Concerts :  
Septembre, Ballade des ateliers  
Janvier : Folle journée  
Février : Gare SNCF  
Mars : 2 concerts avec Chorale à Sucé et Nantes
- Fête de la Musique
- Spectacle fin d'année : les 23-24-25 JUIN SALLE VASSE
- Partenariat & Echanges avec d'autres structures : Buttinerries en Juin



**Annexe D  
Bilan financier 2016/2017**

<b>Bilan financier Cie des Arts - Année 2016-2017</b>			
<b>Report solde 2015-2016</b>	<b>15435</b>		
<b>TOTAL DEBIT</b>	<b>106 174</b>	<b>105 503</b>	<b>TOTAL CREDIT</b>
<b>Remboursement adhérents</b>	<b>972</b>	<b>83 240</b>	<b>Adhérents saison 2016-2017</b>
<i>Remboursement adhérents</i>	972	4 580	<i>Adhésions</i>
		77 145	<i>Cotisations</i>
		1 515	<i>Stage</i>
<b>Frais de personnel</b>	<b>85 355</b>	<b>2 684</b>	<b>Remboursement charges CUI</b>
<i>Salaires (hors CUI) + Guso</i>	44 700		
<i>Charges salariales (hors CUI)</i>	35 271		
<i>Salaires CUI</i>	2 659	2 684	<i>Remboursement charges CUI</i>
<i>Charges salariales CUI</i>	1 847		
<i>Frais de transport</i>	511		
<i>Formation professionnelle</i>	122		
<i>Complémentaire santé obligatoire</i>	245		
<b>Frais fonctionnement liés à l'activité</b>	<b>7 563</b>	<b>14 294</b>	<b>Interventions régulières</b>
<i>Achat matériel pour les cours (musique, dessin, théâtre)</i>	655	4 480	<i>Interventions Ecole St Pierre</i>
<i>Location + achat harpe</i>	1 810	2 304	<i>Interventions ALPAC</i>
<i>Entretien des instruments</i>	275	2 170	<i>Interventions Nantes Ecole des Réformes</i>
<i>Partitions</i>	935	5 340	<i>Interventions Ecole St Martin</i>
<i>Location (salle, matériel spectacle, transport)</i>	1 552		<b>2 699 Interventions ponctuelles</b>
<i>Petit matériel</i>	441	200	<i>Interventions diverses (GEM)</i>
<i>Alimentation</i>	573	2 240	<i>Concerts - Gala</i>
<i>Défraiement transports</i>	174	140	<i>CD - DVD</i>
<i>Communication</i>	169	119	<i>Brunchs</i>
<i>Montage DVD*</i>	979		
<b>Locaux</b>	<b>7 964</b>		
<i>Loyer + charges</i>	7 191		
<i>Electricité</i>	505		
<i>Eau</i>	76		
<i>Travaux, Maintenance, Aménagement</i>	192		
<b>Frais fonctionnement administratif</b>	<b>1 736</b>		
<i>Assurance</i>	601		
<i>Fournitures de bureau</i>	775		
<i>Affranchissement</i>	65		
<i>Téléphone - Site Internet</i>	45		
<i>Photopies, affiches</i>	250		
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>2 515</b>	<b>2 515</b>	<b>Produits exceptionnels</b>
<i>CEA</i>	2 515	2 515	<i>Remboursement CEA</i>
<b>Frais financiers</b>	<b>69</b>	<b>71</b>	<b>Produits financiers</b>
<i>Frais bancaires - Parts sociales CA</i>	13	5	<i>Remboursement frais bancaires</i>
<i>Frais ANCV</i>	25	66	<i>Intérêts livret A</i>
<i>Frais billetweb</i>	30		
<b>Résultat de l'exercice - Perte</b>	<b>671</b>		
<b>Résultat au 31/08/2017 - Déficit</b>	<b>16 106</b>		
<b>Valorisation des apports en nature et bénévolat :</b>		<b>12 400</b>	
<i>Direction pédagogique</i>	3 400		
<i>Gestion comptabilité</i>	8 000		
<i>Entretien des locaux</i>	1 000		
<b>Immobilisations :</b>		<b>37 000</b>	
<i>Mobilier</i>	19 500		
<i>Instruments</i>	17 500		

26/01/2018

\* Payé sur l'exercice 2016-2017 mais concerne l'exercice 2015-2016

**LA COMPAGNIE DES ARTS** - 6 Square Commodore Guiné - 44100 NANTES  
Association loi 1901 - Date de création 05/07/05 Enregistrement n° W442003094  
Parution J.O. 07/12/13 - SIRET n° 484 154 026 000 21 Code NAF : 9499Z  
Licences entrepreneur de spectacle n° 2-1098783 & 3-1098782  
Tél : 09 52 11 99 86 – 06 60 66 47 15 - 06 77 75 72 12 [www.laciedesarts.org](http://www.laciedesarts.org)





**Annexe F**  
**Budget prévisionnel 2017/1018**

<b>Budget Prévisionnel Cie des Arts - Année 2017-2018 (situat°15/02/2018)</b>			
<b>Report solde 2016-2017</b>	<b>16106</b>		
<b>TOTAL DEBIT</b>	<b>97 116</b>	<b>101 331</b>	<b>TOTAL CREDIT</b>
<b>Remboursement adhérents</b>	<b>300</b>	<b>76 168</b>	<b>Adhérents saison 2017-2018</b>
Remboursement adhérents	300	4 293	Adhésions
		38175	Cotisations
		33700	Cotisations à venir
<b>Frais de personnel</b>	<b>81 216</b>	<b>3 383</b>	<b>Remboursement charges CUI</b>
Salaires (hors CUI) + Guso	41 400		
Charges salariales (hors CUI)	33 120		
Salaires CUI	3 324	3383	Remboursement charges CUI
Charges salariales CUI	2 310		
Frais de transport	200		
Complémentaire santé obligatoire	250		
Formation professionnelle	612		
<b>Frais fonctionnement lié à l'activité</b>	<b>5 450</b>	<b>18 420</b>	<b>Interventions régulières</b>
Achat matériel pour les cours (musique, dessin, théâtre)	600	7160	Interventions Ecole St Jo Porterie Alpac
Entretien des instruments	500	5500	Interventions Ecole St Pierre - Nantes
Partitions	300	5760	Interventions Ecole St Martin - Nantes
Location (salle, matériel spectacle, transport)	200		
Petit matériel	200	<b>3 250</b>	<b>Interventions ponctuelles</b>
Alimentation	450	250	Brunches
Défraiement transports	500		
Communication	200		
Gala de fin d'année : Cocktail/Bar - Catering -Location matériel spectacle, transport - Location de salle - Déco	2 500	3 000	Gala de fin d'année : entrées (libre participation) + vente de restauration
<b>Locaux</b>	<b>7 980</b>		
Loyer + charges	7 300		
Electricité	500		
Eau	80		
Travaux, Maintenance, Aménagement	100		
<b>Frais fonctionnement adminis.</b>	<b>1 820</b>		
Assurance	600		
Fournitures de bureau	800		
Affranchissement	70		
Site Internet	50		
Photopies, affiches	200		
Petit matériel	100		
<b>Impôts &amp; Taxes</b>	<b>200</b>		
Sacem	200		
<b>Frais financiers</b>	<b>150</b>	<b>110</b>	<b>Produits financiers</b>
Frais bancaires	100	100	Remboursement frais bancaires
Frais ANCV	20	10	Intérêts livret A
Frais billetweb	30		
		<b>4 215</b>	<b>Résultat prévisionnel de l'exercice - Bénéfice</b>
<b>Résultat prévisionnel au 31/08/2018 - Déficit</b>	<b>11 891</b>		
Valorisation des apports en nature et bénévolat :		<b>48 240</b>	
<b>Bénévolat</b>	<b>48 240</b>		
Direction pédagogique et administ.	12 960		
Coordination et Communication	12 960		
Gestion Comptable & Salaires	21 120		
Entretien des locaux	1 200		
<b>Immobilisations :</b>		<b>37 000</b>	
Mobilier	19 500		
Instruments	17 500		

15/02/2018